



**【DANTE MAZZOLA】**

Nato a Milano , ha iniziato la carriera come direttore per la preparazione orchestrale del repertorio lirico al “Gran Teatro Liceu” di Barcelona.

Ha collaborato con il Teatro Bellini di Catania, con La Fenice di Venezia, l’Arena di Verona, il Teatro Massimo di Cagliari e molti altri; dal 1969 è stabile al Teatro alla Scala di Milano.

Come cembalista ha fatto parte per molti anni de “Gli scaligeri” (gruppo d'archi della Scala) e del “Sestetto della Scala”, con vasto repertorio barocco.

Svolge attività di direttore d' orchestra in diverse città italiane: Milano , Modena , Mantova, Pisa e molte altre.

Direttore ospite al “Teatro Municipal” di Lima , al “Megaron” di Atene , a Ginevra , al “Philharmonic Hall di San Petersburg , al Seoul Art Center.

E’ stato direttore per l’ Ente Teatro Romano di Fiesole nell’ ambito del “Progetto Mozart - Da Ponte” e “Progetto Monteverdi” nelle tournèe in Italia, Gran Bretagna e al Teatro del Palazzo Reale di Versailles.

Ormai da molti anni ha instaurato in Giappone uno stretto rapporto con varie organizzazioni teatrali e con alcune università di Tokyo , Osaka e Okinawa. Recentemente ha diretto con Kyoto camera Philharmonic orchestra.

Per alcuni anni ha partecipato al Salzburger Festspiele come stretto collaboratore del maestro Riccardo Muti.

Ha inoltre una copiosa attività come accompagnatore collaborando con i più grandi nomi della lirica mondiale , spaziando dal repertorio operistico al più vasto campo della musica da camera italiana, tedesca , francese e spagnola, anche in occasione di produzioni discografiche.

Recentemente è stato consulente musicale per il Teatro “Den Norske Opera” di Oslo , dove è spesso invitato a tenere stages con i complessi artistici locali.

Come direttore ospite collabora con l’ Università “Carlos III” di Madrid , tenendo seminari di perfezionamento lirico.

E’ docente presso l’ Accademia del Teatro alla Scala per il Corso di perfezionamento per maestri collaboratori e per il Corso di perfezionamento per cantanti lirici , ad Orvieto per Spazio Musica, a Nordfjordeid (Norvegia) , a Daroca (Spagna).

Dal 2007 è direttore di Ikunomusica in Giappone , dove tiene Master Class per direttori d' orchestra, cantanti e pianisti.

Nel 2011 è docente per i formatori (cantanti e pianisti) dell’ Opera Nazionale di Bucarest, nell’ ambito del Progetto StudiOpera , finanziato dal FSE (Fondo Sociale Europeo) , per la formazione delle professionalità nel settore dello spettacolo dal vivo.

Attualmente è professore ospite dell’ università Shōwa Academia Musicae.



**[KAYOKO TADA] SOPRANO**

Si è diplomata all'OSAKA COLLEGE of MUSIC ed è stata poi finalista al Concorso Giappone-Italia.

Nel 1991 ottiene un Premio Speciale della città di Kakogawa e nello stesso anno è vincitrice del Concorso "Voci Verdiane" di Busseto.

Ha partecipato a numerosi concerti con l'Orchestra Filarmonica di Osaka.

Ha eseguito un vasto repertorio di opere, tra le quali:

Madama Butterfly, Carmen (Micaela), La Bohème (Mimi), Rusalka, Il Flauto Magico (Pamina, Erste Dame), Turandot (Liù), nei migliori teatri giapponesi, a Tientsin in Cina, a Riga in Lettonia.

Nel 1994 è invitata all'inaugurazione del Seoul Art Center nel ruolo di Butterfly ottenendo un grandissimo successo personale.

Nello stesso anno partecipa a concerti e recitals a Milano, Cremona, Brescia ecc..

Nel 1995 al Teatro Regio di Parma partecipa alla Rassegna Internazionale dei Vincitori di Concorsi, indi sempre a Parma sostiene il ruolo di Mimi in Bohème; poi, alla Scala e alla Chiesa di San Marco a Milano, partecipa a concerti col Coro Filarmonico.

Nel 1996 è invitata per recitals a Ginevra, Milano, Orta, Kobe, Ikuno.

Nel gennaio 1997 incide un CD che viene poi trasmesso in varie sessioni dalla RAI italiana e dalla Radio Svizzera Italiana nel '97, '98. Nel maggio 1997 interpreta ancora Bohème al Teatro Bunka Hall di Kobe. Nello stesso anno è presente al Gran Gala Opera a Trikala in Grecia con Otello.

Ha svolto attività concertistica con il Quartetto e il Doppio Quartetto di Kobe, anche con repertorio barocco.

Ha interpretato, sempre come solista, la IX Sinfonia di Beethoven; la Messa di Bruckner; il Magnificat, il Gloria, il Credo di Vivaldi; la Petite Messe Solennelle, Stabat Mater di Rossini; Vesperae Solennes de confessore, Requiem di Mozart, sia in Giappone che in Italia.

Ascanio in Alba alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano e in varie altre località col Complesso dell'Associazione Musica Rara.

Nell'estate 2002 è stata protagonista di un recital su testi dannunziani nell'ambito del Festival "Il Serchio delle Muse" a Villa Pascoli.

Nel 2004 ha pubblicato con molto successo il CD "Tosti D'Annunzio ROMANZE" ultimamente trasmesso alla RAI italiana e seguito da una serie di Concerti di presentazione in Giappone.

Collabora sovente col baritono Leo Nucci, accompagnati dall'Ensemble Salotto '800, ottenendo ottimi consensi.

È stata invitata all'Università Carlos III di Madrid e al Teatro Den Norske Opera di Oslo per tenere alcuni stages come docente di Tecnica Vocale, ultimamente anche ai Master Class di Daroca (Spagna) e Nordfjordeid (Norvegia).

Nel 2005/2006 Recitals ad Orvieto nel Festival estivo di Spazio Musica; in Norvegia per il Festival musicale di Nordfjordeid.

Gala Concerto al Teatro del Foro Romano di Zaragoza.

Concerti vocali strumentali a Lodi e Konstanz ancora con Leo Nucci.

Dal 2007 docente di Tecnica Vocale ed Arte scenica per il Corso Internazionale di Ikunomusica.  
Al Teatro Coccia di Novara Petite Messe Solemnelle di Rossini.

Dal 2008 al 2010 concerti e recitals ad Orvieto per Spazio Musica al Teatro Mancinelli; per il Comune di Kakogawa al Teatro Shimin Kaikan; a Varese con Leo Nucci; ancora a Kakogawa all' Arabesque Hall con la Kyoto camera Philharmonic orchestra , ecc...